

La Compagnie
des Tr◎pes

Bulles artistiques pour les habitants d'EHPAD





Qui sommes nous ?

La compagnie des Tropes, compagnie de spectacle vivant créée en 2011, produit différents spectacles, ateliers, interventions artistiques et petites formes qui diffèrent selon le type et l'âge du public. Ce choix permet de rendre la compagnie la plus inclusive possible, accessible pour tous et pour toutes, et permet à chacun d'y trouver son bonheur. Les spectacles et les petites formes de la compagnie s'inscrivent dans une démarche de dramaturgies plurielles et multispaciales. Ainsi dans nos spectacles le théâtre peut être rejoint par la musique, le clown par la danse... Ils peuvent être joués autant dans un théâtre que dans des EHPAD, à l'école ou encore dans la rue.

Nos spectacles riment avec tolérance, acceptation de soi et des autres au delà de nos différences. Nous avons à cœur de faire en sorte que nos créations reflètent la vie de chacun d'entre nous. Ainsi à travers nos spectacles nous traitons plusieurs thématiques qui peuvent rythmer notre quotidien que ce soit l'écologie, l'égalité de tous et de toutes, la maltraitance, les préjugés qu'on porte en nous ou encore la violence. Sujets difficiles contrebalancés par la bienveillance de nos spectacles ainsi que de nos artistes qui se traduit par l'humour ou encore le langage poétique. Loin de moraliser le spectateur nous lui offrons plutôt l'opportunité d'une prise conscience. Même si nous avons connaissance des problématiques, amorcer le changement peut être difficile. Nous espérons que nos spectacles puissent contribuer à une invitation à agir tout en passant un excellent moment.

La compagnie, connue pour son dynamisme, sa créativité, sa diversité et son expérience de terrains variés, reçoit pour la première fois la licence d'entrepreneur du spectacle en 2013, licence renouvelée pour la troisième fois cette année. Nous visons ainsi à partager notre passion du jeu et contribuer au développement de l'individu, du citoyen, au travers de nos créations et de l'art vivant.

NOUS VOUS PROPOSONS

Petites formes spectaculaires :

- Le bal perdu - **page 5-6**
- C'est pas un cadeau - **page 7-8**
- Bienvenue Mr Eunoé - **page 9**

Conférences :

- Qu'est ce que c'est que c'est que l'art du clown - **page 11**
- Madame Eve Tété - **page 12-13**

Médiations artistiques :

- Les clowns à la maison - **page 15**
- Nos plateaux gourmands - **page 16**
- Spectacle à écrire ensemble - **page 17-18**

-

LES DIFFÉRENTES FORMES SPECTACULAIRES QUE NOUS PROPOSONS

- **Spectacle en déambulation :** Représentation basé sur l'action de déambuler, une balade spectacle non répétée avec un public itinérant.
- **Spectacle répété :** Représentation préparée avec un scénario, le déroulement, les différents rôles... rien n'est laissé au hasard.
- **Spectacle de performance :** Spectacle d'improvisation réalisé autour un canevas (scénario) défini à l'avance
- **Spectacle interactif :** Représentation basée sur l'échange entre les comédiens et les spectateurs.

A titre indicatif nos formes peuvent coûter de à
A noter que les prix dépendent du nombre d'artistes, du spectacle, ainsi que les frais annexes comme les repas et les transports. Pour les spectacles qui commencent avant 10h et que le lieu de la représentation se situe à plus de 40 km de Paris il faudrait prévoir un hébergement et/ou une location de voiture.

**LES PETITES
FORMES
SPECTACULAIRES**



PETITES FORMES SPECTACULAIRES

- Le bal perdu - **pages 5-6**
- Bienvenue Mr Eunoé- **page 7**
- C'est pas un cadeau - **pages 8-9**



Qu'est ce qu'une petite forme spectaculaire ?

Les petites formes spectaculaires, qui peuvent être sur-mesure ou écrites par nos soins, sont des spectacles créés pour être joué partout, en toute liberté et sans contraintes, seul ou à plusieurs et en interaction directe avec le public.

Le bal perdu

PITCH

“Ce petit bal qui s'appelait... qui s'appelait... Il y avait tant de lumières... Il y avait tant d'insouciance dans leurs gestes émus alors quelle importance le nom du bal perdu. ”

Vos résidents ont reçu leurs cartons d'invitations, Ils se sont mis sur leur 31. Beaux, fiers et heureux, peut-être un peu intimidés malgré tout, ils s'avancent vers la salle de bal en suivant un parcours de fanions et de guirlandes. Notre maîtresse de cérémonie les accueille sous des airs d'antan. Les lumières scintillent au-dessus de leurs têtes, leurs narines frémissent : pop-corn ou barbe à papa ? Souvenirs et réalités s'entremêlent et entament une danse joyeuse qui réveille les corps et les esprits.

Une main est tendue, elle les invite à entrer dans notre bal perdu où danses, chants, histoires, acrobaties, tendresses et éclats de rires se succèdent pendant une heure et demi.

La danse est un outil d'expression et de communication, c'est un langage du corps au travers duquel les personnes âgées qui n'arrivent pas ou très peu à s'exprimer oralement peuvent trouver un nouveau moyen de communication. La danse est une forme d'expression artistique permettant également d'améliorer son niveau de santé, de mieux gérer son anxiété et d'affirmer son estime de soi .

Le bal perdu, se déroule en trois heures et comprend :

- 1h30 d'installation
- 40minutes d'accompagnement
- 1h30 de bal
- 1h de goûter partagé

Le bal perdu est un spectacle interactif et festif, conçu pour les personnes âgées et qui vise à les placer au coeur de l'action en les appelant, grâce à la musique, à être aussi bien spectateur, qu'acteur du spectacle. Danses, chorégraphies collectives, chansons populaires, techniques clownesques ou choix des musiques sont les ingrédients suprêmes de ce temps suspendu de partage entre résidents, soignants et famille.



Le bal perdu

Cette idée vient d'une professionnelle de la santé qui, ayant vu notre manière de nous mettre en relation avec les personnes âgées, nous conseille le film "une belle jeune fille de 90 ans" où on voit le chorégraphe Thierry Thieû Niang mettre en mouvement des corps endormis par la vieillesse et l'institution. Lucile ANDRÉ, n'étant pas danseuse, réfléchit et met au point une méthode en s'appuyant sur ses techniques de clown. Avec émerveillement elle constate que sa méthode marche, et que plusieurs personnes jusque-là immobiles se mettent en mouvement ; quelle émotion ! Retenter dans d'autres maisons de retraite, l'effet est toujours aussi sidérant. Nous l'inscrivons alors à notre répertoire de petites formes spectaculaires.

Comme cela nous l'a déjà été demandé, nous pouvons adapter le bal selon les dates choisies ou différents thèmes souhaités.

Possibilité de rajouter un artiste circassien.

Après ces temps difficiles dus à la solitude qu'a pu provoquer la pandémie, ce bal est tout comme dans la chanson, une invitation pour un moment de partage, de réunion collective, de liberté, d'expression et de fête.

Ce bal est un lieu de rassemblement pour lutter contre l'isolement.

Ce bal est un moyen grâce à la danse d'oublier un instant ses soucis du quotidien.

Ce bal est l'occasion de s'offrir un peu de lâcher prise et de reconnecter avec ses sensations physiques et perceptives.

Public : Ehpad + établissement médico-sociaux.

Durée : 3h

Nombre d'artistes sur scène : 2 ou +

Nombre de techniciens : 1 (conseillé)

Espace de représentation : grand espace pouvant recevoir une trentaine de personnes en cercle et pouvant être mis dans une certaine pénombre.

Besoins matériels : système de diffusion sonore. Tables, chaises.



Bienvenue Mr Eunoé

PITCH

M. Eunoé vient tout juste d'être admis à l'Ehpad du Bon Repos : il y entre dans son fauteuil roulant, accompagné d'un aide-soignant. Ce spectacle raconte la vie d'une personne âgée en EHPAD et de son lien avec le personnel soignant. Nous le suivrons dans ses nouvelles habitudes, ses nouvelles rencontres marquées par des temps de convivialité et de complicité ou des moments plus délicats d'ennui et de solitude. Nous partagerons sa curiosité de découvrir ce nouveau lieu de vie : que lui réservera donc son passage dans sa nouvelle maison, lieu de retraite et dernière demeure ? Une balade poétique avec son soignant dans une valse de confidences ? Un combat épique entre un chewing gum et son dentier ? Des moments oniriques hors du temps et de l'espace où son corps retrouve sa dextérité ?

METTRE EN VALEUR LA PERSONNE ÂGÉE

Ce spectacle mettra en lumière le lien entre le soignant et la personne âgée : les bons moments comme les mauvais, les liens qui se créent, ceux qui se défont. Le tout dans une intention d'écriture majoritairement portée sur la tendresse et l'écoute.

Spectacle est en cours de création.

Ce projet demande plus de préparation que pour d'autres petites formes de la compagnie. Pour offrir un spectacle de belle qualité nous cherchons des partenaires pour produire et répéter ce spectacle directement dans des ehpad.



Public : . Ehpad
Durée : entre 40 et 50 minutes
Nombre d'artistes sur scène : 2
Nombre de techniciens : 1
Espace de représentation : à définir
Besoins matériels : système de diffusion sonore

Bienvenue M. Eunoé a été pensé par notre directrice artistique et artiste clown, Lucile André, après plusieurs interventions en EHPAD ainsi que de nombreux échanges avec le personnel soignant de différents établissements. Après ces expériences, est venue l'idée d'écrire un spectacle où un résident d'EHPAD est personnage principal ; un spectacle qui parle de ces citoyens âgés vivant en longévité en établissement. Bien souvent, les spectacles destinés aux résidents n'abordent pas leurs conditions de vie, mais ont pour but de les distraire. Or la compagnie des Tropes a à cœur de faire résonner leurs réalités dans un spectacle distancé qui mettrait en place des scènes poétiques, des situations comiques, ... Faisant du spectacle une succession de tableaux de vie muets, accompagnés d'une bande sonore.

Spectacle principalement visuel, les deux personnages seront interprétés par des circassiens, qui auront l'acrobatie pour point commun. Le soignant s'exprimera par le jonglage, la personne âgée par des techniques de l'équilibre, du théâtre et de l'art du clown.

Clown

Danse

Poésie

Théâtre

Arts Numériques

Musique

C'est pas un cadeau

PITCH

Vous rappelez vous ces matins de Noël où vous sortiez du lit frétilants accourant d'impatience voir si le père-noël était passé ? Et cette dure attente avant de pouvoir ouvrir vos cadeaux ?

Nous vous proposons de revivre ces moments avec la petite-soeur du milieu interprétée par une artiste clown et un ouvrier-lutin incarné par un artiste de cirque jongleur et acrobate. Rejoignez notre salle, vous y verrez un sapin, un pouf gonflable, une bouée et un homme plutôt bondissant qui s'affaire en jonglant à installer des décorations de Noël. L'homme disparaît. Une porte s'entrouvre avec hésitation. En sort une clownette ensommeillée, encore en pyjama, excitée comme une puce à l'idée d'ouvrir ses cadeaux. Elle sait bien qu'elle n'a pas le droit d'être ici, elle essaie de rester patiente, ressort. Un jeu d'entrées et de sorties se met en place entre les deux personnages; sans que l'un ou l'autre ne se croisent jamais. Puis l'homme semblant avoir terminé ce qu'il avait à faire ici, sort. Puis la clownette semblant ne plus résister à son envie d'inspecter les cadeaux se rapproche dangereusement du sapin. S'en suit alors, pour la plus grande joie de tous, une lutte intérieure pour la clownette entre la curiosité, l'interdit et le désir. Réussira-t-elle à attendre pour ouvrir ses cadeaux ? Mais attendre qui au juste ?

Vous cherchez une proposition de spectacle de Noël innovante, qui surprendra votre public ? Nous vous offrons une petite pépite qui pourrait bien participer à renouveler le genre: un spectacle pluridisciplinaire où arts du clown et du cirque se mélangent pour vous offrir en simplicité un spectacle pour toute la famille dans un univers sonore singulier.

UN SPECTACLE INTERACTIF ET FESTIF À VIVRE EN FAMILLE

Les spectateurs sont invités à choisir parmi les cadeaux ceux qui iront sous le sapin. Ils sont également à plusieurs reprises pris à parti par les personnages dans un rapport d'instantanéité. Les rituels de Noël et les bêtises croustillantes de l'enfance sont teintées de cirque, de poésie et d'humour. Ingrédients truculents qui s'entremêlent pour partager un moment intergénérationnel.

NOTRE SCÉNOGRAPHIE EST A LA FOIS SIMPLE, FAMILIERE ET INCONGRUE :

Arbre de Noël synthétique (option végétale possible) ,décorations et figurines de Noël , cadeaux emballés, pouf et bouée gonflable... C'est un décor sans onirisme ou magie : cela pourrait-être un salon ou une vitrine d'un centre commercial en plein jour. L'univers sonore est minimaliste donnant à écouter des sons de cet espace endormi, silencieux . Il n'y a pas de 4e mur : le temps et l'espace de la représentation ainsi que le temps et l'espace du spectateur se brouillent. Ce choix d'une scénographie minimaliste permet d'offrir un contraste surprenant et merveilleux à la fin de la représentation.



C'est pas un cadeau

LE PETIT

La dramaturgie de ce spectacle de Noël est d'une belle originalité. Elle s'amuse des perceptions du public en modifiant les codes de l'espace de la représentation. La scénographie est énigmatique comme familière et chaque protagoniste joue, évolue dans un lieu qui lui est propre. Pourtant le spectateur, lui, croit être à un seul endroit. Un petit procédé magique qui stimule l'intérêt du spectateur adulte sans amoindrir celui des enfants. Un petit procédé magique qui offre une fin très surprenante*, ponctuée par quelques wahou !

**Nous contacter pour connaître à l'avance notre surprise.*

écrit par Lucile ANDRÉ.
Co-mise en scène Alexandra SAIFI et Lucile ANDRÉ

Public : Jeune public à partir de 3 ans
Durée : 45 min à 1h
Nombre d'artistes sur scène : 2
Nombre de techniciens : 1
Espace de représentation : L10- P3,5- H4 /
Cadre de scène et lumières
Besoins matériels : projecteurs + tapis de
danse ou location / multiprises, rallonges /
paravents.

Ce spectacle peut être un spectacle répété ou performatif, composé d'un ou deux artistes qui met en scène l'art du clown et la discipline circassienne, d'une durée de 45 minutes à 1h, à partir de 3 ans.
Spectacle créé.
Possibilité d'une adaptation performative pour un artiste clown.
Spectacle pensé pour déplacements en transports en communs.



LES CONFÉRENCES

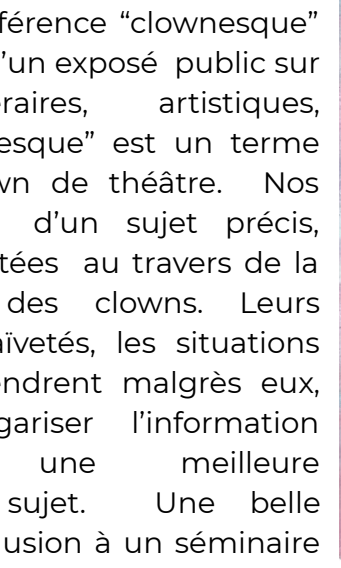


LES CONFÉRENCES

Des spectacles sérieux sans jamais arriver à l'être mais aux sujets explosifs !

- Qu'est ce que c'est que c'est que l'art du clown - **page 11**
- Madame Eve Tété - **page 12-13**

Mais il est possible d'en créer sur mesure.



Le principe d'une conférence "clownesque" est identique à celui d'un exposé public sur des sujets littéraires, artistiques, scientifiques... "Clownesque" est un terme relatif à l'art du clown de théâtre. Nos conférences parlent d'un sujet précis, sérieux, mais sont traitées au travers de la vision du monde des clowns. Leurs maladresses, leurs naïvetés, les situations comiques qu'ils engendrent malgré eux, permettent de vulgariser l'information "experte" pour une meilleure compréhension du sujet. Une belle introduction ou conclusion à un séminaire ou à une journée thématique.



Qu'est ce que c'est que c'est que l'art du clown ?

Vous entendez une "musique de cirque traditionnelle"

Vous voyez deux clowns de cirque qui entrent en paradant exagérément. Puis, peu de temps après ils s'arrêtent, confessent leur mascarade et vous expliquent qu'ils sont docteurs de recherche sur l'art du clown.

Commence alors une conférence atypique où se mélangent l'histoire de l'art du clown ou les thématiques du rapport homme-femme, du handicap, de l'intergénérationnel ou encore de la question de l'impact des préjugés dans nos rapports avec les autres.

Malgré la volonté des clowns de réussir leur conférence, parler de l'art du clown quand on en est soi-même un, c'est compliqué. Plus encore mener à bien une conférence quand tant de distractions et de jeux, plus plaisants les uns que les autres, sont à portés de mains : c'est un défi "surclownain" ! Sans compter les couacs informatiques qui pourraient bien venir perturber le schmilblick.

Êtres émotifs et à fleur de peau, nos deux conférenciers vont devoir jongler entre les difficultés de l'exercice, les jugements de l'autre, votre regard porté sur eux et les phrases toutes faites; celles qui vexent malgré elles. Alors, petit à petit, vous les verrez s'effeuiller de leurs atours, comme une double métaphore, en sorte. Celle de ces clowns soumis et préjugés par l'imaginaire collectif, qui essaient de se conformer à vos attentes pour exister, quitte à se dénaturer. Celle de vos propres projections sur l'autre que les clowns vont déjouer en changeant sans cesse de posture. Peut-être le Clown n'était-il pas là où vous pensiez le trouver ?

De manière optionnelle nous pouvons réécrire partiellement la pièce pour mettre l'accent plus fortement sur l'une des thématiques.

Vous écoutez une voix : "Avant cette conférence auriez vous pu imaginer ce que vous alliez voir ? La conférence changera-t-elle votre vision sur l'art du clown ? Y reconnaitrez-vous des situations? Comment vos actions de spectateurs influenceront la pièce ? "

Un spectacle qui questionne la notion du préjugé, que ce soit dans notre vie quotidienne ou sur notre lieu de travail. Nous nous appuyons, dans un cadre d'entreprise fictif, sur les situations vécues par nos clowns conférenciers. Nous proposerons aux spectateurs un débat pour identifier les conditions par lesquelles sont véhiculés les préjugés, que ce soit par ou malgré nous, questionner ensemble nos moyens d'agir individuellement et collectivement et interroger les limites d'un contrôle qui se voudrait bienveillant de notre usage du langage ou de l'humour.

Nous pouvons animer ce débat où le co-animer avec l'un de vos intervenants. Nous pouvons organiser des ateliers de pratiques artistiques en lien avec la thématique. Ils permettront à vos résidents de développer leurs compétences orales, leur assurance et de réfléchir de manière pratique et ludique sur la thématique.

Public : Ehpad

Durée : +/- 35 minutes

Nombre d'artistes sur scène : 2

Nombre de techniciens : 1

Espace de représentation : Espace de conférence :

Besoins matériels : micro, écran, système de diffusion de son





Madame Eve Tété

PITCH

Madame Eve Tété, technicienne de surface se revendique une femme des Nations Unies. Son travail vu comme un «travail de femme» lui permet d'observer les autres en toute discrétion, par ce biais elle connaît les femmes du monde. Elle décide de faire sa propre conférence en l'honneur des droits des femmes. Sa conférence porte sur le travail des «UN WOMEN», la branche des femmes des Nations Unies. Sous l'angle de l'innovation et de la technologie, Eve Tété aborde la question des droits des femmes.

Voici les objectifs «d'UN WOMEN» qui seront abordés par Eve Tété lors de sa conférence :

- Faire une nouvelle génération de femmes pionnières dans les domaines de la technologie, l'ingénierie, les mathématiques ... Domaines où peu de femmes ont leur place actuellement.
- Donner aux femmes l'envie, les moyens, la volonté, les capacités et le pouvoir d'agir et d'innover sur tout ce qui concerne leur avenir, celui de leurs enfants et donc de l'humanité.
- Réussir à faire de l'égalité des genres et l'autonomisation des femmes une réalité.

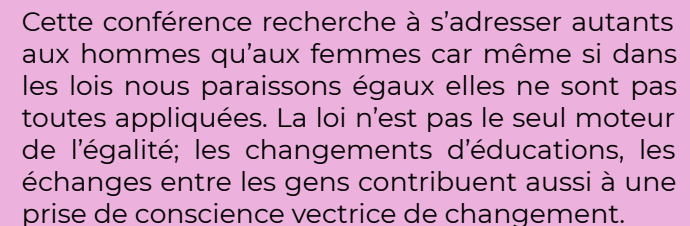
écrit et mis en scène par Lucile André

Public :
Durée :
Nombre d'artistes sur scène :
Nombre de techniciens :
Espace de représentation :
Besoins matériels :

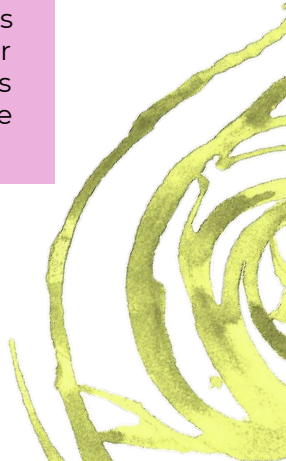
Cette conférence est basée sur l'objectif développement durable (ODD) n°5, faisant parti du programme de développement durable ambitieux, d'ici à 2030. Pour appliquer ces mesures décidées par les gouvernements en 2015 ce programme vise à :

- éradiquer la pauvreté
- lutter contre les inégalités
- promouvoir la prospérité tout en protégeant l'environnement

Le rapide développement des secteurs de l'innovation et de la technologie offre des occasions qui peuvent être de réels «moteurs de changement».




Cette conférence recherche à s'adresser autant aux hommes qu'aux femmes car même si dans les lois nous paraissions égaux elles ne sont pas toutes appliquées. La loi n'est pas le seul moteur de l'égalité; les changements d'éducatons, les échanges entre les gens contribuent aussi à une prise de conscience vectrice de changement.



“Comment, dans ce monde édifié par la pensée d’homme, nous pouvons garantir aux femmes, un accès à la santé, à l’éducation, aux emplois décents ? Et une participation aux vie publiques, politiques et économiques ?”

Madame Eve Tété

Lorsque Lucile André, metteur en scène de la compagnie des Tropes, a écrit et jouée cette conférence dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes en 2019, elle ne s’était jamais vraiment intéressée au féminisme pensant comme beaucoup, qu’en France l’égalité homme-femme était présente sur tous les points. Mais en se renseignant sur le sujet elle découvrit peu à peu que ce n’était pas aussi simple. Ces découvertes menèrent à un jeu d’actrice sur le fil et au caractère acide de Madame Eve Tété. Cette conférence se veut provocante tout en gardant une bienveillante envers son public et cherche à donner une voix au féminisme.



“Si toi et moi, nous travaillions à réduire ces violences, ces discriminations, nous pouvons espérer instaurer un monde plus durable.”

Public :
Durée :
Nombre d’artistes sur scène :
Nombre de techniciens :
Espace de représentation :
Besoins matériels :

Autres thématiques possibles :

- Violence faite aux femmes au domicile conjugal et dont on a pu voir la multiplication pendant le confinement.
- Discriminations des femmes LGBTI+*
- Les violences gynécologiques et les violences médicales
- Les règles
- L’excision
- La féminité et le féminisme

*Lesbienne Gay Bisexuel.le Transgenre Intersexe. Ce sont des sigles utilisés pour désigner des personnes qui ne sont pas hétéro et/ou cisgenre (cisgenre = être en accord avec le genre qu’on nous a assigné à la naissance) et/ou dyadiques (dyadiques = personnes qui ne sont pas intersexe)

Nous prévoyons dans notre écriture la possibilité d’adapter une partie de la conférence à d’autres thématiques car les droits des femmes ne sont pas assez représentés dans les médias et cette conférence permettrait de les mettre plus en lumière.

“Violente !? Moi ? Hey, toi, mon agneau, tu ne sais pas que la violence basée sur le genre, le sexe, est une des violations des droits humains les plus répandues dans le monde ! En signe de paix, je te propose un petit jeu tout doux tout doux ...”

LES MÉDIATIONS ARTISTIQUES



MÉDIATIONS ARTISTIQUES

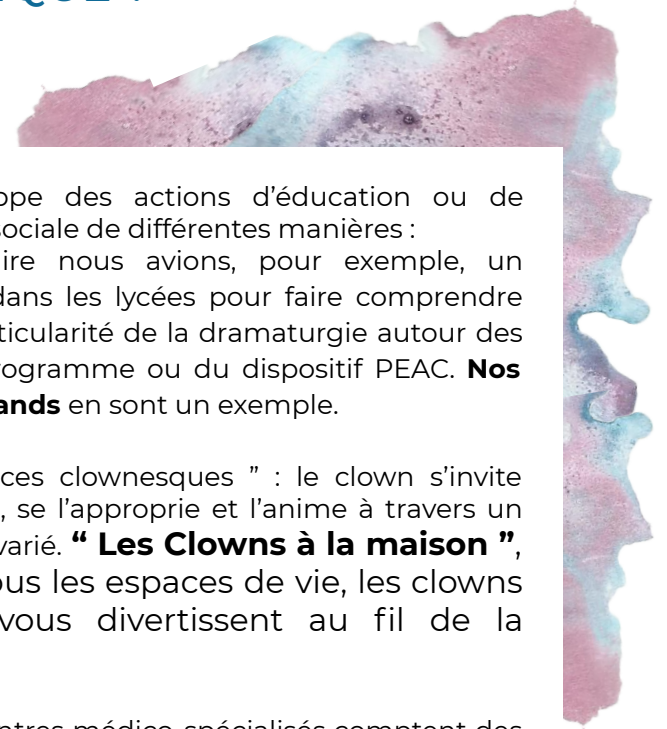
Des spectacles sérieux sans jamais arriver
à l'être mais aux sujets explosifs !

- Les clowns à la maison - **page 15**
- Nos plateaux gourmands - **page 16**
- Spectacles à écrire ensemble - **page 17-18**

QU'EST CE QU'UNE MÉDIATION ARTISTIQUE ?

La compagnie développe des actions d'éducation ou de médiation artistique et sociale de différentes manières :

- En milieu scolaire nous avons, pour exemple, un dispositif éclair dans les lycées pour faire comprendre aux élèves la particularité de la dramaturgie autour des textes de leur programme ou du dispositif PEAC. **Nos plateaux gourmands** en sont un exemple.
- Les " Performances clownesques " : le clown s'invite dans les espaces, se l'approprie et l'anime à travers un jeu d'expression varié. **" Les Clowns à la maison "**, parfait pour tous les espaces de vie, les clowns s'invitent et vous divertissent au fil de la journée.
- Les EHPAD et centres médico-spécialisés comptent des publics qui regorgent de créativité, qui ont des choses à dire, à raconter et qui partagent avec nous cette envie de créer un spectacle. Les **"spectacles à écrire ensemble"** sont des spectacles co-écrits avec vos résidents puis répétés et joués par des comédiens professionnels dans votre établissement !



Les clowns à la maison

PITCH

Imaginez votre établissement inviter plusieurs clowns pour une journée... Munis de leurs cartons d'invitations, ils se sont mis sur leurs 31 pour rencontrer leurs hôtes.

Les clowns sonnent à la porte de votre établissement et partent à la découverte de ce lieu qui devient pour eux un terrain de jeux, de découvertes, de rencontres...

Durant leur exploration les clowns vont interagir avec vos résidents dans un temps de parole libre. Les clowns souhaitent partager un moment de joie et de convivialité avec leurs hôtes pour cela ils se présentent eux et attendent leurs permissions pour interagir. Ainsi vos résidents ont le choix ou non de participer à cette interaction. Les clowns encouragent à mettre leurs hôtes en mouvement que cela soit par le biais du corps ou par un voyage au coeur de leurs souvenirs, de leurs émotions.

Par nos précédentes représentations, nous avons remarqués que cette petite forme apporte, via le clown, une expérience chaleureuse, dynamique qui sème de graines de joie et de poésie dans l'établissement. On y entend plus de rire, de chansons fredonnées, de conversations de couloir, de petits pas de danses esquissés. Elle améliore aussi la qualité des soins et surtout fait surgir chez certains résidents des mouvements ou des paroles que les équipes n'avaient jusqu'alors jamais ou rarement vus.

*coordination et mise en scène par Lucile André
L'équipe de clowns : Hervé, Lucile, Gaëlle, Jonathan, David ..*

Public : . Etablissement Médico-sociaux
Durée : D'une après-midi à plusieurs jours
Nombre d'artistes sur scène : 1 à plusieurs clowns
Nombre de techniciens : Un ehpad
Espace de représentation : un appareil pour diffuser de la musique.
Besoins matériels : système de diffusion sonore

- Croiser un clown dans notre lieu de vie, calme, où nous avons nos habitudes c'est vivre ce spectacle interactif et festif en totale immersion.
- Le clown travaille sur la dimension tragi-comique : ce sont les émotions et les perceptions qui sont au coeur de son travail... il les avale, les digère, les amplifie et les retranscrit, en mettant le "faire-rire" en second plan.
- Possibilité de travailler sans le nez-rouge.
- Cette performance peut se faire en une après-midi ou sur plusieurs jours à votre guise.
- Possibilité d'inviter les familles de vos résidents.
- De un à X clowns suivant vos envies, vos projets.

Cette rencontre est une médiation artistique et sociale qui permet de créer du lien, de faire une pause dans le quotidien aussi bien pour les soignants que pour les résidents. C'est aussi pour les familles et les résidents l'occasion de trouver de nouvelles manières de communiquer ensemble (qu'elles soient verbales ou non verbales). C'est aussi pour les personnes atteintes de troubles cognitifs importants, l'occasion d'avoir un interlocuteur qui ne juge pas et qui accepte de rentrer dans leurs mondes.

Titulaire d'un DUT Carrières Sociales et Socioculturelles, doublé d'une expérience conséquente, Lucile ANDRÉ qui coordonne le projet, sait organiser ces interventions dans le respect de l'intégrité de vos résidents et dans le respect de vos organisations et des pratiques de sécurité. Une réunion est toujours organisée en amont de la prestation pour expliquer notre travail aux résidents, aux familles.

Nos plateaux gourmands

PITCH

“ Un tête à tête artistique. Nos plateaux gourmands est un spectacle interactif et-c'est vous qui décidez du programme .”

Nous vous offrons une approche de création qui permet au spectacle de s'inventer selon vos envies et affinités : vous voulez du théâtre ? De la musique ? De la poésie ? Des arts visuels ? Un plateau est présenté, avec différents mets d'une même famille artistique. Vous choisissez celle-ci en fonction des envies de vos résidents et du nombre d'artistes souhaités, tel un menu. Puis nous présenterons le plateau gourmand à chaque personne qui pourra choisir l'oeuvre qu'elle aura envie de déguster.

LA PRESTATION PEUT DIFFÉRER SELON VOS ENVIES

- vous pouvez choisir les textes ou les morceaux en amont de la représentation.
- Différents artistes vous sont proposés des musiciens, des circassiens ou des comédiens ou encore des plasticiens-médiateurs.
- Le nombre d'artistes est à fixer avec vous
- Nos artistes peuvent intervenir sur une demi-journée ou une journée entière.
- Selon votre projet vous pouvez prendre l'option «répétition des plateaux»

Public :Ehpad

Durée : d'une demi journée à une journée entière

Nombre d'artistes sur scène : Un à plusieurs clowns

Nombre de techniciens :

Espace de représentation :Chambres, lieux de vie, salle d'attente..:

Besoins matériels :

Durant cette intervention nos artistes passeront principalement de chambres en chambres (et éventuellement d'autres lieux comme l'ascenseur ou encore la salle d'attente) pendant idéalement 30 minutes par chambre pour des courtes représentations ainsi qu'un temps d'échange entre les artistes et les résidents.

Le spectacle qui peut s'adapter aux goûts et aux envies de chacun permet d'échanger ses connaissances et ses goûts avec bienveillance autour d'oeuvres du patrimoine littéraire, musical ou pictural. Ce spectacle permet d'égayer votre établissement et favorise le plaisir de la rencontre, le partage de l'apprentissage et la réminiscence des souvenirs culturels et patrimoniaux.

Spectacles à écrire ensemble

PITCH

“Spectacles à écrire ensemble” : des spectacles co-écrits avec vos résidents puis répétés et joués par des comédiens professionnels dans votre établissement !

Les EHPAD et centres médico-spécialisés comptent des publics qui regorgent de créativité, qui ont des choses à dire, à raconter, qui partagent avec nous cette envie de créer un spectacle mais qui n'en n'ont pas forcément l'envie d'être mis en scène ou les capacités intellectuelles et physiques pour le faire. Avec ce projet nous aimerions les aider à y parvenir en les associant à la co-écriture d'un spectacle professionnel qui sera tourné auprès de leurs pairs.

ORGANISATION DE CE SPECTACLE-ATELIER :

- *Des ateliers de co-écritures :*

Résidence courte pour un ou 2 groupes : 1 à 2 h d'atelier par jour pendant au moins 15 jours. L'objectif est d'en sortir un canevas ou un spectacle écrit.

Résidence longue pour un ou 2 groupes : 2 à 3h par semaines sur plusieurs semaines.

- *Une résidence de création pour les artistes professionnels :*

Une fois que nous l'aurons coécrit, le spectacle sera créé et répété dans votre établissement ou le cas-échéant dans un lieu à proximité. Cela permettra à vos résidents de pouvoir assister aux répétitions, et pour deux d'entre eux la possibilité d'assister à la mise en scène. Il faut compter entre 7 et 12 jours de résidence suivant la taille du projet.

- *La première représentation*

La répétition générale et la première ont lieu dans votre établissement. Libre à vous d'ouvrir ce spectacle à l'extérieur.

Cette proposition fait suite à un constat : il y a peu de spectacles professionnels adressés aux personnes âgées et/ou aux personnes en situation de handicap qui parlent d'eux, de leurs conditions de vie ou de leur lieu de résidence. Bien rares sont les personnages principaux qui partagent leurs handicaps, c'est pourquoi nous voulons leur donner la parole par cette co-écriture unique en son genre tant il y a d'imaginaires que de résidents, que d'accompagnants, que d'établissements.

Spectacles à écrire ensemble

LE SPECTACLE :

- Destiné aux résidents qui vivent sur le long terme dans des centres médicaux sociaux et des EHPAD.
- Le sujet sera celui choisi par vos résidents.
- Le spectacle pourra être pluridisciplinaire.
- Pas de durée précise mais le spectacle ne durera pas plus d'une heure.
- L'espace de représentation, le nombre d'artistes sur scène ainsi que le matériel nécessaire dépendra de la taille du projet .
- La scénographie quant à elle sera pensée pour être réalisée avec les objets, les mobiliers des établissements.
- Le public auquel s'adressera cette réalisation dépendra des co-auteurs.

Public : Public isolés des oeuvres et des pratiques artistiques

Nombre d'artistes sur scène : De 1 à 4

Nombre de techniciens : 2

Espace de représentation : Tout terrain, peut se jouer dans tous les espaces d'établissement sociaux et médico-sociaux

Besoins matériels : Chaîne hifi, salle isolée pour ateliers d'écriture, matériel d'écriture, budget mutualisé pour les costumes et décors spécifiques

UN AVENIR POUR LE PROJET AU DELÀ DE VOS MURS :

"Spectacles à écrire ensemble" n'est pas un spectacle amateur. C'est à dire avec un nombre de représentation possibles limitées et des artistes bénévoles. Une fois créé, il fera partie intégrante de notre catalogue de diffusion; il pourra ainsi être rejoué par la compagnie ! Nous perpétuons le lien avec les co-auteurs, en leur partageant notre aventure: un moyen de communication sera mis en place pour suivre son avancée (via des lives , des blogs , sur le site de la compagnie,newsletter...).



Nos coordonnées



Adresse :

Maison des associations du 15ème

22 rue de la Saïda

75015, Paris

Contact

Lucile ANDRE : info@lacompaniedestropes.eu

N°SIRET: 78852700026/CODE APE 901Z

Licence entrepreneur du spectacle: 2-1092517/3-109518

