



Hier était l'histoire, demain sera un mystère, aujourd'hui est un cadeau, c'est pour cela qu'on l'appelle "présent". J. Noritov

POUR : *Vous*

DE LA PART : *La compagnie des Tropes*



C'est pas un cadeau !

Un spectacle de Noël clownesque et familial
écrit et mis en scène par Lucile ANDRÉ.

Une dramaturgie plurielle mêlant art du cirque et art du clown

Art du clown et Art du cirque

1 à 2 artistes

Durée 45 minutes à 1 heure

Dès 3 ans.

à la mémoire d'Alexandra Saïfi.



Un spectacle interactif,
où les spectateurs
choisissent les cadeaux
avec lesquels la
clownette improvisera.



La petite histoire :

Jour de fête dans une maisonnée, une clownette ensommeillée, en pyjama et très excitée à l'idée de savoir si les cadeaux ont été déposés, sort de sa chambre.

La maisonnée est encore endormie. La tradition familiale veut que tout le monde ouvre la porte du salon en même temps pour découvrir les paquets. Il est encore tôt, le reste de la famille roupille encore et la clownette s'impatiente. Elle ouvre la porte.

S'en suit alors, pour la plus grande joie de tous, la lutte intérieure de la clownette entre la curiosité, l'interdit et le désir. Réussira-t-elle à attendre le reste de sa famille pour ouvrir ses cadeaux ?

Un spectacle humoristique et poétique qui met l'accent sur les rituels des fêtes de famille, le lien intergénérationnel et sur les croustillantes bêtises de l'enfance.



Spectateurs complices !

Nous vous offrons **une approche de création qui permet au spectacle de se réinventer à chaque fois et de se construire avec les spectateurs**. Une prise de risque savoureuse : celle de jouer avec l'instant présent en complicité avec le public.

Un travail d'écriture en plateau, un scénario universel, qui laisse place à l'improvisation et aux surprises pour l'artiste clown. Pour cela, nous avons fait des choix :

- que l'artiste clown ne sache jamais à l'avance les cadeaux qu'elle aura à découvrir ou non.
- de faire intervenir un deuxième protagoniste : "lutin non identifié", complice nécessaire de cette installation.

Un lutin artiste de cirque, qui installe les cadeaux, veille au bon déroulé de la magie de la fête et qui, comme tout lutin, laissera exprimer sa malice et son espièglerie.

Pour pousser ce travail de présence, nous proposons 1 formule performative de ce spectacle à un ou deux artistes et deux journées de répétition. Ou une formule juste avec la clownette sans répétition.

Se mélangent ainsi une dramaturgie qui parle à chacun, nous rappelle à nos souvenirs d'enfance et qui offre une prise de risque indispensable à nos disciplines artistiques



Une surprise multi spatiale



La grande singularité de ce spectacle est principalement une illusion dramaturgique. L'écriture et la mise en scène ont été pensée pour duper le spectateur. Pour cela nous avons mis en place deux stratagèmes :

1) Ne pas se fier aux apparences

- Les protagonistes ne sont pas ceux que nous pensions qu'ils soient. Le lutin n'est pas un lutin, la clownette n'est pas une clownette.
- Lutin et clowne ne pense pas avoir à faire à des spectateurs.

2) Un lieu peut en cacher un autre

- Processus théâtral : nous sommes dans un théâtre, mais histoire et scénographie nous emmènent vers d'autres espaces imaginaires, fabulés.

- Le salon sans cheminée, d'où nous pensions qu'était sorti le lutin, est-il vraiment un salon ?
- La porte par laquelle rentre la clownette donne-t-elle réellement sur les chambres de la maisonnée ?

Des sons étonnants seront les indices laissés aux spectateurs pour tenter de percer notre mystère. Ils parsèmeront l'univers sonore du spectacle : si aux premiers abords ils laisseront pantois les spectateurs ces derniers prendront plaisir à rembobiner le fil quant, à la fin du spectacle, l'illusion leur sera dévoilée. Certains wahou d'enfants résonnent encore au pied du sapin...

Vous voulez en connaître ?

Mmmm... pour qu'une surprise plaise il faut en garder le secret, sinon ce ne serait pas un cadeau !

Scénographie et Technique

Une scénographie simple et épurée pour se fondre dans tous les décors :

- un arbre de Noël synthétique (*option végétal possible*)
- des décorations de Noël
- des petits objets surprises
- des cadeaux emballés

Rien d'onirique ou de magique dans ce décor, car onirisme et magie s'inventent dans le jeu des artistes.

Pas de quatrième mur. Le temps et l'espace se brouillent pour réserver leurs surprises.

Noël est magique, chaque objet ou son se réinvente en cette journée.

Un univers sonore minimaliste donnant à écouter les sons de cet espace endormi.

TECHNIQUE :

- espace scénique minimum :
- 7m L x 4m P x 3m Hauteur sous plafond
- sol : lisse + tapis de danse.
- un appareil de diffusion sonore relié à un ordinateur.

NB : Ce spectacle est pensé sans régie lumière. A votre demande nous pouvons en créer une sur mesure et louer le matériel nécessaire.



La Compagnie des Tropes est une compagnie de spectacle vivant. Elle a été créée par une équipe de comédiennes créatives et optimistes réunies par l'envie de monter des projets autour de valeurs artistiques et convictions communes.

Ouverte sur la diversité, nos créations sont des dramaturgies plurielles qui mêlent les disciplines : le théâtre est rejoint par la musique, le clown par la danse, un dialogue exigeant des disciplines où chacune tient sa place à part entière. Car pour nous, le croisement des disciplines est synonyme de synergie et d'ouverture sur l'autre.

Nous avons à cœur d'inscrire dans nos spectacles la problématique de l'Homme, de sa place dans la société, de son Humanité. Pour cela, nous souhaitons nous positionner comme simple témoin du Présent tout en laissant également la part belle à l'imaginaire et l'onirisme. Par le rêve, les créations de la compagnie partagent avec le public le plaisir à voyager ensemble dans un ailleurs. A ce voyage, tous les publics sont conviés pour partager ensemble une expérience artistique.

Convaincue de l'importance de l'engagement social des artistes dans la société et de la démocratisation culturelle, notre activité s'étend au-delà des murs des salles de spectacles. La compagnie propose, parallèlement à son travail de création, des ateliers dans plusieurs écoles et lycées, pour ainsi partager sa passion du jeu et contribuer par le théâtre au développement de l'individu. De la création d'un spectacle à l'aménagement d'un club théâtre avec les CEMEA et la région ou à l'ENA, les encadrements sont professionnels tout en mêlant passion et plaisir.

Forte de toutes ses valeurs, nos créations ne pouvaient s'épanouir que dans un fonctionnement associatif et solidaire. Ce fonctionnement nous permet d'accueillir des stagiaires, des volontaires et des bénévoles avec qui nous partageons notre aventure. L'équipe souhaite également engager son travail artistique comme outil de médiation culturelle et de lien social. Ainsi, la compagnie s'engage dans la vie associative et citoyenne de la Cité.

La Compagnie des Tropes



La compagnie des Tropes
MVAC, Paris 15
22, rue de la Saïda
BP n°90
75015 PARIS

07 69 96 01 26

www.lacompagniedestropes.eu

bureau@lacompagniedestropes.eu

Directrice artistique : Lucile ANDRÉ

lucile.andre@lacompagniedestropes.eu

Siret : 788 527 00026

RNA : W751212516

APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1092517/3-1092518

